

Х. ДОСМУХАМЕДОВ АТЫНДАҒЫ АТЫРАУ УНИВЕРСИТЕТІ КсАҚ
«МУЗЫКА ЖӘНЕ ӨНЕР» КАФЕДРАСЫ

Бекітілді
«Гуманитарлық ғылымдар және өнер»
факультетінің кеңес отырысының
2025 ж. « » хаттамасы шешімімен
Факультет деканы
Д.Ұ.Хамидуллина



ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
6B02104 – Халық әні
2025-2026 оқу жылы

Атырау, 2025

№	Пәннің коды және атауы	Қурстың мақсаты Негізгі тараулардың қысқаша сипаттамасы	Пререквизиттер	Қалыптасатын құзыреттіліктер (30 сөзден көп емес)	Пәндер циклы		Академиялық кредит көлемі	Ұсынылған семестр
					ЖБП, БП, КП	ЖК, ТК		
1	МТ 209 Музыка теориясы	Бұл пән қалған барлық теориялық және орындаушылық бағыттағы музыкалық пәндердің негізгі іргетасын қалаушы маңызға ие. Музыка теориясының негізінде сольфеджио, этносольфеджио, гармония, әуенді гармониялау, аспаптану сияқты пәндер оқытылады. Бұл сабақты игеру әрі қарай дамудың бастапқы қадамы болып табылады. Пәннің мақсаты орындаушылық тәжірибе мен музыкалық қабылдаудың музыкалық-теориялық дайындығын қалыптастырады.	Орта мектеп бағдарламасы	Білім алушы дыбыс қатары, интервал, ұзақтық, пауза, диатоника, хроматика, лад, тональді жүйе, ауытқулар мен модуляция, транспозиция сияқты музыка тілінің элементтерін үйреніп шығуы қажет.	БП	ТК	5	1
	МТВН 1209 Музыка теориясы білімінің негіздері	«Музыка теориясының негіздері» пәні білім алушы үшін ең маңызды пән. Өйткені, бұл пән барлық музыкалық-теориялық және орындаушылық пәндердің негізгі білімін беретін маңызға ие. Пәннің мақсаты білім алушыға негізгі музыкалық аспап, сольфеджио секілді негізгі пәндерге бастайтын білімді игерту. Музыкантты өз бетінше дайындалып, қабілетін дамытуға мүмкіндік беру.	Орта мектеп бағдарламасы	Білім алушы музыка тілінің негізі әліппесін оқып, музыка сауатын ашады. Ол нота, музыкалық дыбыс қасиеттері, артикуляция, динамикалық белгілер, екпін, секвенция, транспозиция, ладтар туралы элементтерді біледі.				

2	MzhF 1201 Мамандық және фортепиано I	<p>Пәннің мақсаты кәсіби әншілерді, сауатты орындаушы академиялық вокал мамандарының дауысын тәрбиелеу. Бұл пән еуропа академиялық музыкасын, орыс классикасын, қазақ совет компози торларының шығармаларын түсінетін, әртүрлі жанрлар мен стильдерде ән сала білетін әнші дауысын қоюды негіздейді.</p> <p>Фортепиано аспабын үйренудің мақсаты Халықаралық аспапты меңгерген жан-жақты сауатты музыкантты тәрбиелеу. Пәннің негізгі бөлімдері шағын және ірі формалы шығармаларды ойнауда саусақтарды техникалық дамыту. Полифониялық шығармаларды орындауда кантиленалық пен дыбыс шығаруға машықтандыру. Жеке орындаушыны сүйемелдей білуге үйрету.</p>	Музыка теориясының негіздері, Сольфеджио	<p>Академиялық вокал әншісін қалыптастыру, көркемдік-бейнелі ойжосықты дамыту. Кәсіби қызметінде сауатты әрі артистизм, өзін-өзі образда басқара алатын, орындаушылық еркіндігі бар жан-жақты тәрбиелі маман болуға тәрбиелеу.</p> <p>Фортепиано аспабының клавиатурасын білу, орындаушылық ерекшелігін меңгеру, қажетті пьеса нотасын ойнай білу, әртүрлі стиль мен жанрдағы шығармаларды орындай білу. Парақтан бірден нотаны жүргізе білу, сүйемел жасай білу, транспозициялай білу, естіген әуенді аспапқа түсіре білу. Аспапта жеке ойнай білу.</p>	БП	ЖК	5	1
3	MzhF 1201 Мамандық және фортепиано II	<p>Пәннің мақсаты кәсіби әншілерді, сауатты орындаушы академиялық вокал мамандарының дауысын тәрбиелеу. Бұл пән еуропа академиялық музыкасын, орыс классикасын, қазақ совет компози торларының шығармаларын түсінетін, әртүрлі жанрлар мен стильдерде ән сала білетін әнші дауысын қоюды негіздейді.</p> <p>Фортепиано аспабын үйренудің мақсаты Халықаралық аспапты меңгерген жан-жақты сауатты музыкантты тәрбиелеу. Пәннің негізгі бөлімдері шағын және ірі формалы шығармаларды ойнауда саусақтарды техникалық дамыту. Полифониялық шығармаларды орындауда кантиленалық пен дыбыс шығаруға машықтандыру. Жеке орындаушыны сүйемелдей білуге үйрету.</p>	Музыка теориясының негіздері, Сольфеджио	<p>Академиялық вокал әншісін қалыптастыру, көркемдік-бейнелі ойжосықты дамыту. Кәсіби қызметінде сауатты әрі артистизм, өзін-өзі образда басқара алатын, орындаушылық еркіндігі бар жан-жақты тәрбиелі маман болуға тәрбиелеу.</p> <p>Фортепиано аспабының клавиатурасын білу, орындаушылық ерекшелігін меңгеру, қажетті пьеса нотасын ойнай білу, әртүрлі стиль мен жанрдағы шығармаларды орындай білу. Парақтан бірден нотаны жүргізе білу, сүйемел жасай білу, транспозициялай білу, естіген әуенді аспапқа түсіре білу. Аспапта жеке ойнай білу.</p>				

4	Sol 1210 Сольфеджио	Пәннің мақсаты - негізгі өнімділік дағдыларын қалыптастыру (интонация, тыныс алу, дикция); сүйемелдеуге, импровизациялауға, парағынан жазбаларды оқуға, хор ұпайларына көшіруге, ән мен сағаттық әндерді (әуенді) орындау; музыкалық сауаттылықты оқыту әдістемесі, студенттердің музыкалық және аудиториялық өкілдіктерін дамыту.	Орта мектеп бағдарламасы, Музыка теориясының негіздері	Бұл пәнді оқып-үйрену нәтижесінде студент режимді, масштабты, ойын ырғағын талдай алады, музыкалық (ритмикалық, әуендік) диктанттың 6-8 такті жазу керек. Шығармашылық, шығармашылық және музыкалық-педагогикалық тәжірибеде құлақты белсенді пайдалану.	БП ТК	ТК	5	2
	NPO 1210 Нотаны парактан оқу	Тақырыптың мақсаты: студенттің музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамыту, олар отандық және шетелдік композиторлардың әртүрлі шығармаларын өз бетімен қабылдауға, меңгеруге және бағалауға мүмкіндік беретін білімдер мен дағдылар кешенін қалыптастыруға негізделген	Музыка теориясының негіздері, Сольфеджио	Пәндерді зерделеуде практикалық дағдылар мен білімдер музыкалық дамудың жалпы заңдылықтарын және гармоникалық логиканың мәні болып табылатын нақты құбылыстарды түсіну үшін қажет.				
5	АН1201 Академиялық хат/	Аналитикалық мәтіндік қызметке байланысты кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру және коммуникативті құзыреттілікті кеңейту; студенттердің тілдік және прагматикалық ойлау дағдыларын қалыптастыру, тілдің экспрессивті бірліктерін талдай білу және қарым-қатынастың мақсаттары мен шарттарына байланысты қажетті бірлікті сауатты таңдау мүмкіндігі.	Мектеп курсының бағдарламасы : қазақ (орыс) тілі, Орфография, грамматика	Пәнді игеру нәтижесінде студент: білуі керек: - қазіргі ақпараттық кеңістіктегі мәтіндерді аналитикалық өңдеудің мақсаттары мен міндеттерін; - аннотация, дерексіз, аналитикалық шолу, ғылыми коммуникацияның жанрлық және стилистикалық сипаттамалары; - аннотация мен рефератты коммуникативті ұйымдастыру принциптері; - шолулар жазу ережелері; білуі керек: - ғылыми, ғылыми-техникалық және ғылыми-көпшілік мәтіндерге стилистикалық талдау жүргізу; - мәтіннің кәсіби ақпарат саласына стилистикалық және жанрлық түрін анықтау; - мәтіндердің стиль жасайтын элементтерін бөліп көрсету, - мәтінге семантикалық талдау жүргізу және оның кілт сөздерін бөліп көрсету; - сөйлеу мәнерінің құралдарын анықтау; -	БП	ВК	3	1

				мәтіндердің мазмұнын аннотация, реферат, шолулар түрінде беру; меншікті: - мәтінді семантикалық талдау әдістері; - мәтінді коммуникативті талдау әдісі; - аннотация және реферат жанрлары.				

2-курс

№	Пәннің коды және атауы	Курстың мақсаты Негізгі тараулардың қысқаша сипаттамасы	Пререквизиттер	Қалыптасатын құзыреттіліктер (30 сөзден көп емес)	Пәндер циклы		Академиялық кредит көлемі	Ұсынылған семестр
					ЖБП, БП, КП	ЖК, ТК		
6	ЕТКН 2108 Экология және тіршілік қауіпсіздік негіздері	Пәннің мақсаты: қоршаған ортаға және табиғи ортаға әлемдік, ұлттық және жергілікті деңгейлерде олардың қызметінің салдарын болжай алатын, экологиялық заңнаманың, ұлттық құндылықтарды басшылыққа ала отырып, жауапкершілікті таңдауға мүмкіндік беретін, экологиялық тұрғыдан ойлаудың және қауіпсіз өмір сүрудің негіздерін иеленетін экологиялық таза білімді тұлғаны қалыптастыру мәдениет пен табиғат әлемінде өзін-өзі тану негізінде әлеуметтік әріптестікке, қоршаған ортаның сапасын жақсарту мен сақтауға тәжірибелік іс-әрекеттер, адам денсаулығының, өмір сүру қауіпсіздігінің сақталуын және жақсаруын қамтамасыз ету.	Орта мектеп бағдарламасы (биология, химия, география)	Адамның денсаулығы мен қауіпсіздігін қамтамасыз ету, қоршаған ортаға экологиялық әсерін төмендету, экологиялық мәдениетті арттыру, салауатты және қауіпсіз өмір салтын қалыптастыру принциптерін білу керек және іс-әрекеттер, қызметтердің қоршаған ортаны қорғау, адам денсаулығы, тіршілік қауіпсіздігі, жергілікті қоғамдастық пен табиғаттың тұрақты дамуының жүйелік салдарын (тәуекелдерін) алдын-ала бағалауды білу керек.	ЖБП	ТК	5	3
7	КНМС 2108 Кәсіпкерлік негізі және ментор-стартаптары	Курстың мақсаты. Қазақстандағы кәсіпкерлік қағидалары туралы білімдерін қалыптастыру, жаңа идеяларды іздеу әдістері мен стартаптар құру арқылы студенттерді бизнес ашуға тарту.	Орта мектеп бағдарламасы	Білуі қажет: кәсіпкерлік қызметтің мазмұны мен мәні, оның түрлері мен формалары, кәсіпкерлік мәдениетті қалыптастыру негізі, сондай-ақ кәсіпкердің іскерлік этикалық мінез-құлық принциптерін;	ЖБП	ТК	5	3

		Курс мазмұны. Өз бизнесін дамыту, бюджет және басқа шаруашылық субъектілерін қаржылық міндеттемелерді қамтамасыз ету, тауарлар (жұмыс, қызмет) және нақты тұтынушылар мен қоғам қажеттіліктерін қанағаттандыру мақсатында нарықтық қатынас субъектілері жүзеге асыратын түрлі қызмет салаларында еркін экономикалық басқару болып табылатын кәсіпкерлік теориясын және тәжірибесін зерттеу.		Жасай білуі қажет: Кәсіпкерлік идеялар банкін қалыптастыру, стартаптар үшін бизнес-жоспар жасау, көшбасшылық дағдыларды дамыту және әлеуметтік-бағдарланған және инновациялық бизнес саласында бірлескен жұмыс тәжірибесін алу Дағдысы бар: Стартап құру әдістерін, өндіріс саласында ынтымақтастықтың негізгі нысандары, кәсіпкерлік қызметтің тиімділігін бағалау қағидағтары мен әдістері және белгілі бір іскерлік ортада адамның өзін-өзін ұйымдастыру дағдыларын игеру				
	ОФААК 2108 Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру негіздері	Пәннің мақсаты – сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша білім жүйесін қалыптастыру және осының негізінде осы құбылысқа қатысты азаматтық ұстанымды дамыту; сыбайлас жемқорлық түсінігінің теориялық және әдістемелік негіздері; сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрестің шарты ретінде қазақстандық қоғамның әлеуметтік-экономикалық қатынастарын жақсарту; жастардың сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетін қалыптастыру ерекшеліктері; сыбайлас жемқорлық әрекеттері үшін заңды жауапкершілік.	Қазақстанның қазіргі заманғы тарихы, философия	Студент білуі керек: сыбайлас жемқорлықтың мәні мен оның пайда болу себептерін, сыбайлас жемқорлық қылмысы үшін моральдық, моральдық және құқықтық жауапкершіліктің өлшемін, сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрес саласындағы қолданыстағы заңнаманы.	ЖБП	ТК	5	3
	ІМЕДМ 2108 «Мәңгілік Ел» идеясы және рухани жаңғыру	Пәннің мақсаты: ұлттық болмысы, ұлттық рухы, отансүйгіштік рухы, тарихи санасы жоғары дамыған, қоғамның әлеуметтік белсенді мүшелерін, мамандардың жаңа буынын тәрбиелеу және әлеуметтік жады; кәсіпқойлық пен бәсекеге қабілеттілік рухы, мемлекетіміздің тұрақтылығын, тәуелсіздігін, қауіпсіздігін сақтау үшін белсенді және батыл әрекеттерге дайын,	Қазақстанның қазіргі заман тарихы, Философия	Пәнді оқу нәтижесінде студент білуі керек: пәннің негізгі ұғымдарының мәнін этнос, ұлт, діл, ұлттық менталитет, ұлттық идея, ұлттық тәрбие, ұлттық болмыс, этникалық сана, ұлттық мәдениет, ұлтаралық қарым-қатынас мәдениеті, салауатты өмір салты, интеллектуалдық әлеует, бәсекеге қабілеттілік және т.б.; істей білуі керек: жеке адамның құқықтары мен бостандықтарын,	ЖБП	ТК	5	3

		басқа мәдениет өкілдерімен сындарлы диалог құруға қабілетті.		барлық қазақ этностарына ортақ құндылықтарды сақтай отырып, азаматтық қоғамда абыроймен өмір сүру; этнопедагогикалық, этномәдени, көпмәдениетті құзыреттіліктерге, ұлтаралық келісім мен қарым-қатынас мәдениетіне ие болуы керек.				
8	Sol2210 Сольфеджио II	Пәнді оқытудың мақсаты - негізгі өнімділік дағдыларын қалыптастыру (интонация, тыныс алу, дикция); сүйемелдеуге, импровизациялауға, парағынан жазбаларды оқуға, хор ұпайларына көшіруге, ән мен сағаттық әндерді (әуенді) орындау; музыкалық сауаттылықты оқыту әдістемесі, студенттердің музыкалық және аудиториялық өкілдіктерін дамыту.	Музыка теориясының негіздері	Бұл пәнді оқып-үйрену нәтижесінде студент режимді, масштабты, ойын ырғағын талдай алады, музыкалық (ритмикалық, әуендік) диктанттың 6-8 такті жазу керек. Шығармашылық, шығармашылық және музыкалық-педагогикалық тәжірибеде құлақты белсенді пайдалану.	БП	ТК	5	3
	NPO 2211 Нотаны парақтан оқу II	Тақырыптың мақсаты: студенттің музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамыту, олар отандық және шетелдік композиторлардың әр түрлі шығармаларын өз бетімен қабылдауға, меңгеруге және бағалауға мүмкіндік беретін білімдер мен дағдылар кешенін қалыптастыруға негізделген. Ішкі есту қабілетін дамыту.	Музыка теориясының негіздері, Сольфеджио	Пәндерді зерделеуде практикалық дағдылар мен білімдер музыкалық дамудың жалпы заңдылықтарын және гармоникалық логиканың мәні болып табылатын нақты құбылыстарды түсіну үшін қажет.	БП	ТК	5	3
	ООТ 2201 Орындаушылық өнер тарихы	Пәннің мақсаты: студенттерді еуропалық, шетелдік және отандық вокал өнерінің даму тарихымен таныстыру, сонымен қатар орыс ән мектебін, көрнекті әншілер мен вокал мұғалімдерін оқып үйрену, студенттердің классикалық вокалды шығармаларды және вокалды-техникалық және көркемдік міндеттерін көркемдік түсіндіру саласындағы кәсіби білімдерін кеңейту.	Бастапқы өнер тарихы, Музыкалық әдебиет теория музыкасы	Композиторлар мен орындаушылар мектебінің стильдері мен бағыттарын анықтап, тануға, әр түрлі дәуірлердің опералық және камералық жұмыстарына бағдарлай білу. Әр түрлі вокалды мектептер мен опера, камералық-вокалды орындаушылық және вокалды педагогика бағыттарының тарихи байланысы мен сабақтастығын ашу.				
	ККН 2108 Қазақ	Пәннің мақсаты: Жоғары ұлттық және өзіндік санасы, патриоттық рухы жетілген қоғамның әлеуметтік белсенді	Қазақстанның қазіргі заман	Пәнді оқу нәтижесінде студент: Пәнді оқыту негізінде этнос, ұлт, діл, ұлттық діл, ұлттық идея, ұлттық тәрбие,	ЖБП	ТК	5	4/3

	халқының мәдениеті	жаңа буынын тәрбиелеу; кәсібилік рухы мен бәсекеге қабілеттілігі мол, тұрақтылықты, тәуелсіздікті, біздің еліміздің қауіпсіздігін сақтауға мейлінше дайын, өзге халықтар мәдениеттермен оңды келісім жүргізуге қабілетті жастарды дайындау.	тарихы, Философия.	ұлттық өзіндік сана, ұлттық мәдениет, ұлтаралық қатынастар мәдениеті, салауатты өмір салты, ақыл-ой мүмкіншілігі, бәсекеге қабілеттілік және басқа ұғымдарды білуі керек. Қазақстан этностарының бәріне ортақ құндылықтар болып табылатын жеке адамның құқықтары мен бостандықтарын сыйлай отырып, азаматтық қоғамда еркін өмір сүре білуі керек; этнопедагогикалық, этномәдени, әртүрлі мәдени күзіреттілікті, ұлт аралық келісім мен қарым-қатынасты меңгеруі қажет.				
	NPD 2203 Халық әні және домбыра I	Пәннің мақсаты: Студенттің музыкалық талғамын қалыптастыру, техникалық мәліметтерін дамыту, орындаушылық мәдениеті мен шығармашылық қабілеттерін арттыру. Репертуармен практикалық жұмыста теориялық білімдерін пайдалану дағдыларын, кәсіби терминологияны, сауатты егжей-тегжейлі талдау, авторлық мәтінді зерделеу дағдыларын көрсету; ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктерін зерттеу; аспапта дыбыс шығару тәсілдерін, сөз тіркесін, динамикалық реңктерін көрсету. оркестрлік сынып – орындаушылық техниканың барлық түрлерін, штрих палитрасының байлығын меңгеру, шығармаларды меңгеру және концерттік орындау барысында шығармашылық бастаманы ынталандыру.	Орта мектеп бағдарламасы Музыка теориясы Сольфеджио	Халықтық орындаушылық мәнерді қалыптастыру, көркем-бейнелі ойлауын дамыту. Кәсіби қызметте сауатты болу, әртістік, сөз бостандығы, орындаушылық ерік, зейінді шоғырландыру. Студенттердің фольклорлық ансамбльдердің әртүрлі түрлері мен композицияларында ұжымдық орындау дағдыларын меңгеруі.	БД	ВК	8	3
	Gar 2212 Гармония	Пәнді оқып-үйренудің мақсаты: студенттерді әртүрлі тарихи дәуірдегі музыканы жоғары деңгейлі дыбыстың жоғары деңгейлі үйлесімді құрылымы мен заңдылықтарымен таныстыру.	Негізгі музыкалық теория, сольфеджио	Теориялық білімдерін қолдану студент үйлесімділік заңдылықтарын білуі керек; гармоникалық жүйелердің тарихи дамуының негізгі кезеңдері; аккордты қосудың негізгі заңдылықтары; музыкалық	БП	ТК	5	4

		<p>Пәннің негізгі бөлімдері: Аккордты қосылыстар: Триадалар, жетінші аккордтар және олардың айналымы. Ауыстыру. Дауыспен басқарудың ерекшеліктері. Кезең. Функционалдық үйлесімділік жүйесі. Аккорды емес дыбыстар: ән айту, ұстап тұру, өту, көмекші дыбыстар, камбиаттар, найза. Текстураның түрлері, текстураланған фигуралар. Модуляция: біртіндеп, энгармоникалық.</p> <p>Тақырыптың мақсаты - теориялық білімді қолдану</p> <p>студент музыкалық тілдің компоненттеріне, композицияның формасы мен драмасына байланысты жұмыстарды гармоникалық талдауды үйренеді; гармоникалық тізбектің толық дамығанын талдау; әуенді өз бетінше үйлестіру; талдаудың нәтижелерін іс жүзінде қолдану.</p>		<p>шығарманың формасы мен мазмұнымен үйлесімділіктің негізгі принциптері; шығарманың музыкалық тілдің компоненттеріне, композиция формасы мен драмасының заңдылықтарына байланысты үйлесімді талдау жасай алады; дамыған гармоникалық тізбекті құлақпен талдаңыз; әуенді өзіңіз үйлестіріңіз; талдау нәтижелерін тәжірибеде қолдану</p> <p>Музыкалық өнерді үйрену және түсіну, музыкалық салада білімдер мен дағдыларды дамыту деңгейіне жету, кәсіби мектептерге бару үшін жеткілікті.</p>				
AG 2212 Әуенді гармонизация лау	<p>Мақсаты: болашақ білікті мамандардың гармониялық мәселелерді шешуге және кәсіби музыкалық педагогикалық қызметтің сәтті өтуіне қажетті гармоникалық модельдерді құруға практикалық дағдыларын қалыптастыру; маңызды көркемдік-экспрессивті және қалыптастырушы құрал ретінде полифониялық экспозицияның негізгі заңдылықтары туралы түсінік беру. Үйлесімді әуендермен оқушы есту қабілеті мен музыкалық эстетикалық талғамын дамытады.</p> <p>Полифониялық презентацияның негізгі заңдарын маңызды көркем, мәнерлі және қалыптастырушы құрал ретінде түсіну.</p>	Негізгі музыкалық теория, сольфеджио, гармония	<p>Курстың соңында студент: музыкалық экспрессивті құралдар жүйесін көрсетуі керек; әуендерді үйлестіру; музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану; әуен тақырыбына жаңғырық пен карама-қарсылықты құру теориясы мен практикасын қолдану;</p> <p>Білімді болу: музыкалық мұғалімнің кәсіби іс-әрекетінде білімін, теориялық дағдыларын қолдану; музыкалық сабақтарда білімді осы ұғымдарды оқыту әдістері мен тәсілдеріне айналдыру; жоғары кәсіби оқытушылардың тәжірибесін зерделеу, жинақтау және қолдану.</p> <p>«Әуендерді үйлестіру» пәні музыкалық ғылымның жүйелі теориялық және тәжірибелік</p>	БП	ТК	5 6	4 4	

				білімдерін кәсіби музыкалық тапсырмаларды шешуде қолдануға үйретеді.				
	NPD 2204 Халық әні және домбыра II	Мақсаты – студенттің музыкалық талғамын қалыптастыру, техникалық деректерін дамыту, орындаушылық мәдениетін, шығармашылық қабілеттерін арттыру. Репертуармен практикалық жұмыста теориялық білімдерін пайдалану дағдыларын, кәсіби терминологияны, сауатты егжей-тегжейлі талдау, авторлық мәтінді зерделеу дағдыларын көрсету; ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктерін зерттеу; аспапта дыбыс шығару тәсілдерін, сөз тіркесін, динамикалық реңктерін көрсету; музыканы орындау процесінде тұрақты зейін мен өзін-өзі бақылауға, шығарма бойынша нәтижелі өзіндік жұмыс жасауға тәрбиелеу.	Музыка теориясы Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I Мамандық және фортепиано II	Халықтық орындаушылық мәнерді қалыптастыру, көркем-бейнелі ойлауын дамыту. Кәсіби қызметте сауатты болу, әртістік, сөз бостандығы, орындаушылық ерік, зейінді шоғырландыру. Студенттердің фольклорлық ансамбльдердің әртүрлі түрлері мен композицияларында ұжымдық орындау дағдыларын меңгеруі.	БД	ВК	6	4
	Etn 2301 Этносольфеджио	Мақсаты – кейінгі кәсіби қызметте қажетті музыкалық құлақты, музыкалық есте сақтауды жан-жақты дамыту. Вокалдық-интонациялық дағдыларын дамыту, еңбек дағдыларын меңгерту, халық әні бойынша музыка сабақтарын жүргізу, ұлттық вокалды музыканы меңгерту. музыка теориясы	Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I Мамандық және фортепиано II	Монофониядағы қарапайым әуендерден басталып, күрделі модальды құрылымы бар тармақталған әуендермен аяқталатын және полифония дамыған гармониялық естудің дамуы. Әдістеменің жаңашылдығы әуенді біртұтас қамту негізінде музыкалық бейімділік пен есте сақтау қабілетін дамытуға - әндердің халықтық ортада қалай берілетініне жақын, қызықты түрде мүмкіндік береді.	ПД,	ВК	6	4
3 курс								
№	Пәннің коды және атауы	Курстың мақсаты Негізгі тараулардың қысқаша сипаттамасы	Пререквизиттер	Қалыптасатын құзыреттіліктер (30 сөзден көп емес)	Пәндер циклы		Академиялық кредит көлемі	Ұсынылған семестр
					ЖБП, БП, КП	ЖК, ТК		

13	MD 3205 Халық әні және домбыра III	Сабақтың мақсаты: теориялық білімдерін пайдалану оқушы шығармаларды музыкалық тілдің құрамдас бөліктерімен, композицияның формалық және драматургиялық үлгілерімен байланыстыра отырып, гармониялық талдау жасауды меңгереді; құлақ кеңейтілген гармоникалық тізбектер бойынша талдау; әуенді өз бетінше үйлестіру; талдау нәтижелерін тәжірибеде пайдалану.	Музыка теориясы Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I Мамандық және фортепиано II	Музыкалық өнерді оқып-үйрену және түсіну, кәсіби оқу орындарына түсу үшін жеткілікті музыка саласындағы білім, білік және дағдыларды дамыту деңгейіне жету.	БД	ВК	8	5
	КМТ 3213Қазақ музыкасы тарихы	Бұл курс студенттерді ортағасырлық музыка ұғымдары, жыраудың дәстүрлері туралы, қалыптасқан дәстүрлер туралы көбірек білу және оларды кәсіби қызметінде пайдалану сияқты заманауи қазақ музыкасының негіздерімен таныстырады. Ол қазақ ғалымдарының музыка мәдениеті туралы трактаттарын біледі. Ежелгі музыкалық аспаптармен танысып, қобыз, сыбызғы, домбыра, жетігенді тыңдап, таным көкжиегінді кеңейт.	Теория музыка, сольфеджио основной музыкальный инструмент	Білу: ұлты музыкасының ғұрыптық, тұрмыстық және кәсіби ән –күй жанрларымен танысып, олардың көне қабаттарын бір-бірінен ажырата білуге үйренеді. Жасай білу: әуен мен сөздік байланысы арқылы музыкалық шығарманың авторлық қолтаңбасын, композициясын талдай білу; ауызша кәсіби авторлардың шоқтығы биік туындыларын жатқа біледі; әр аймақтық дәстүрді ажырата білу; ерекшеліктерін түсініп талдай білу	БП	ТК	5	5
	МК 3213 Мамандыққа кіріспе I	Пәннің мақсаты - дауысты қалыптастыру технологиясы, ән ырғағының акустикалық қасиеттері, тілдің фонетикалық ерекшеліктері мен вокалдық өнердің әр түрлі жанрлық және эстетикалық дәстүрлері арасында байланыс орнату білу, пайымдау мен бағалауды қалыптастыру, технологиялық және эстетикалық міндеттерді қою.	Даус кою вокалдық класс. Жеке ән айту	Оқу процесінде кез-келген адамға қол жетімді нысанда ән дауысын және соған қатысты түйсіктерді сипаттайтын терминологияны қолдану, таңдау және қалыптастыру және балалар. Дауыс және оның дамуы, ән айту және үйрету туралы вокалды-әдістемелік және мемуарлық әдебиеттердегі деректерге сыни тұрғыдан талдау ж	БП	ТК	5	5
	TNEN 3215 Электронды нота жазу технологиясы	Пәнді оқу мақсаты Студенттерге музыкалық өнер саласындағы компьютерлік технологияның соңғы жетістіктерін тәжірибеде қолдануды үйрету.	Теория музыка Гармония Сольфеджио	Білу: кәсіби терминологияны; кәсіби қызмет саласында компьютерлік технологияны қолдану тәсілдерін; музыкалық мәтінді жазуға арналған ең жиі қолданылатын компьютерлік	БД	КВ	6	5

		<p>Пәннің негізгі бөлімдері: Студенттердің компьютерлік және техникалық сауаттылық деңгейін арттыру.</p> <p>Музыкалық мәтінді теру және өңдеу мүмкіндіктерін меңгеру;</p> <p>Сандық дыбыс жазбасының негіздерімен таныстыру.</p> <p>Дыбыстық файлдармен және MIDI файлдарымен жұмыс істеу дағдыларын дамыту.</p> <p>Танымдық қызығушылықтарын, интеллектуалдық және шығармашылық қабілеттерін дамыту.</p>	<p>ИКТ Инструменто ведение</p>	<p>бағдарламалар; MIDI технологиясының негіздері; музыкалық мәтінді жазуға арналған компьютерлік бағдарламалар.</p> <p>Істей білу: заманауи бағдарламаларда музыкалық мәтінді компьютерде теруді; мәдени-ағарту ұйымдарының қызметін кеңінен жариялау үшін ақпараттық ресурстар мен бұқаралық ақпарат құралдарын пайдалануға; дыбысты өңдеудің цифрлық бағдарламаларын пайдалану;</p> <p>Дағдылары болуы: заманауи музыкалық компьютерлік бағдарламаларда тәжірибелік тәжірибе.</p> <p>Құзыретті болу: шығармашылық және техникалық қызметтің барлық түрлерінде жоғары кәсіби жұмысқа қабілеттілік және дайындық, дыбыс техникасы техникасы мен технологияларын меңгеруге деген сенімділік, фонограммаларды жасау және дубляж және дыбысты күшейту кезіндегі тарихи және заманауи технологиялық процестерді білу. бұқаралық және мәдени бағдарламалар.</p>				
CZMZ 3215	Музыкалық дыбыстың цифрлық жазбасы	Шығармашылық қызметте компьютерлік музыкалық технологияларды қолдануды енгізеді болашақ музыка мұғалімдерін заманауи музыкалық ақпараттық мәдениеттің соңғы жетістіктеріне баулу, ой-өрісін, эстетикалық талғамын және музыкалық қабілеттерін дамытады. Компьютерді өңдеуде практикалық дағдыларды меңгеру ықпал етеді	Теория музыки Гармония Сольфеджио ИКТ Инструменто ведение	Пәнді меңгеру нәтижесінде студент мыналарды білуі керек: дыбыстық файлдарды жазу және қайта шығару; кәсіби қызметте қарапайым ноталық ноталарды қолдану редакторлар; дыбыс жазу бағдарламаларымен жұмыс: үнді таңдау, ырғақ бөлімімен сүйемелдеумен әуенді, сүйемелдеуді жазу,	БД	КВ	6	5

		компьютердің музыкалық шығармашылық құралы ретіндегі ерекшеліктерін, формаларын білу осы технологиялар саласындағы құндылық бағдарлары және жеке тұлғаның ақпараттық мәдениеті.		әр бөлік үшін сәйкес MIDI құралын таңдаңыз, дыбыстың қарқыны мен деңгейін өңдеу. білу: дыбысты цифрлық форматқа түрлендіру негіздерін; музыканы жазу мен ойнатудың негізгі форматтары; Дағдыларға ие болу: жаңа компьютерлік бағдарламалар мен техникалық құралдарды түсіну; даму оқу үшін мультимедиялық материалдарды дайындау дағдылары және кәсіби қызмет.				
AMP 3216 Музыкалық шығармаларды талдау	Студенттерге музыкалық шығармаларды форма мен мазмұн бірлігінде талдау дағдыларын қалыптастыру, музыкалық тіл элементтерінің экспрессивтік рөлін түсінуге үйрету, шығарманың ерекшеліктерін бағалауға үйрету. шығарма өзінің тарихи-стильдік анықтығында және сол арқылы композитордың ниетін тереңдете түседі.	Теория музыки Сольфеджио I Специальность и фортепиано I Специальность и фортепиано II Гармония	Жеке шығарманы талдау композитор стилінің жеке ерекшеліктерімен, белгілі бір жанрға тән ерекшеліктермен және осы жанрға тән образдар ауқымымен байланысты болуы керек.Берілген әуенді немесе бассты жазбаша үйлестіру дағдысының болуы; жақын маңдағы штаттағы аккордтарды біріктіру; музыкалық шығарманы гармониялық талдау; классикалық байланыс нормалары мен аккордтардың текстуралық өңдеу әдістерін пайдалана отырып, ән әуенін аккордсыз дыбыстармен үйлестіру дағдысы.	БД	КВ	6	5	
DMI VA 3307 Қосымша музыкалық аспап және вокалдық ансамбль I	Пәнді оқудың мақсаты жеке сабақтарда алған аспаптық және әншілік дағдыларды бекіту, ансамбльдік дағдыларды дамыту, музыкалық және көркемдік қабілеттерін ашу. Пәннің негізгі бөлімдері: Гармоникалық құлақ, тембрлік бояу, интонация, ансамбль партитурасындағы бағдар. Динамикалық реңктер, тыныс таралымдары, сөз тіркестері; Темп және оның өзгерістері.	Теория музыки Сольфеджио I Специальность и фортепиано I Специальность и фортепиано II Гармония	Білу: интонация-артикуляцияның әртүрлі түрлерін; вокалдық шығармалардың драматургиясын беру. Істей білу: берілген қарқын-ритмде «пульсациялау»; тембр дауыстарды біріктіру, бір-біріне ән айту; дыбысты шығарыңыз Дағдыларға ие болу: ансамбльді сезіну, өз партиясын (концертмейстер көмегімен) өз бетінше меңгеру	ПД	КВ	6	5	

				дағдыларын, парақтан музыканы оқу, шығармаларды тасымалдау дағдыларын қабылдау. Аспаптық музыканттармен жұмыс жасауда берік білім, білік, дағдыға ие, вокалдық, музыкалық білім беру, педагогика және орындаушылық салаларында құзыретті болу.				
SPA 3307 Ансамбльдің ән сүйемелдеуі I	Пәннің мақсаты – халық оркестрі шығармашылығы саласындағы жоғары білікті музыкант, маман дайындау. Студенттерге ансамбльде ойнау дағдыларын қалыптастыру мүмкіндігі болашақ ансамбль жетекшісінің музыкалық қызметінің маңызды түрі болып табылады. Бұл дағдыларды педагогикалық, орындаушылық және аккомпанистік тәжірибеде сәтті қолдануға болады. Пәннің мазмұны ансамбльде ойнаудың практикалық дағдыларын және ұжымдық шығармашылық дағдыларын меңгеруді; ансамбльдік ойын өнерінің ерекшеліктерін меңгеру.	Музыка теориясы Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I Мамандық және фортепиано II Гармония	Студенттер бұл пәнді меңгеру кезінде аспапта орындаушылық саласында білім мен дағдыға ие болуы керек. Шығармаларды орындаған кезде оларда орындаушылық концепция және орындалатын шығармаларды түсіндіру дағдылары қалыптасуы керек. Студенттердің жеке аспаптарда да, ансамбльде де ойнау кезінде техникалық шеберлігі жоғары болуы керек. Маңызды нәтиже ансамбльде дамыған ойын дағдыларын қалыптастыру болып табылады.					
MD 3206 Халық әні мен домбыра IV	Пәнді оқудың мақсаты – оқу орындарында педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыра алатын, болашақ мамандардың бойында фольклор туралы түсініктерін қалыптастыра алатын, олардың негізгі белгілерін – ұлттылығын, варианттылығын ажырата алатын, жан-жақты білімді музыкант-педагог дайындау. ауызша, ұжымдық, поэтика, композиция, тарихшылдық және этникалық-этнографиялық бастаулар.	Музыка теориясы Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I Мамандық және фортепиано II Гармония	Музыкалық аспапта ойнаудың қарапайым дағдыларын меңгерген, шығармалардың көркемдік мазмұнын сәйкес музыкалық мәнерлілік құралдары арқылы аша алатын, педагогикалық және концерттік жұмыстарда өз бетімен жұмыс істеуге қажетті білімді музыканттарды тәрбиелеу. репертуар, практикалық орындаушылық және педагогикалық іс-әрекетке дайын болу .. Істей білу: оркестр партитурасының жанрын, формасын, стилін, ерекшеліктерін анықтау, шығармалардың эмоционалды-бейнелі мазмұнына талдау жасау, халық	БД	ВК	8	6	

				музыкалық аспабында ойнау дағдыларын қолдану. Өзін-өзі бақылау және өзін-өзі бағалау дағдыларын меңгеру.				
	АМТ 3216 Әлем музыкасы тарихы	Бұл пәннің мақсаты музыкалық мәдениеттің тарихи дамуы мен қызмет ету саласында алған білімдерін кеңейту. Болашақ педагогикалық жұмыста өз білімдерін пайдалана алатын әлемдік музыкалық мәдениеттің қалыптасу тарихы туралы белгілі бір түсінігі бар болашақ мамандарды даярлау.	Қазақ музыкасының тарихы	Әлемдік танымал композитор-классиктерді білу (классицизм, барокко, ренессанс дәуірі). ХХ ғасырдың 2 жартысына дейінгі орыс және кеңес композиторларының шығармашылығымен таныстырылатын болады	БП	ТК	5	6
	VS 3213 II Мамандыққа кіріспе	Пәннің негізгі мақсаты – вокалдық өнер тарихының, вокалдық педагогиканың тарихы мен теориясының, адамның дауыс аппаратының құрылысы туралы ғылымның және дыбыстық дыбыстардың қызметі туралы ғылымның байланысы мен байланысы. вокалистер арасында ауызекі сөйлеуде бұл аппарат. Бұл пәннің құрылуының себебі білім мен мәдениеттің осы саласындағы оқу құралдарының немесе ғылыми әдебиеттердің тапшылығы емес. Мәселе интеграцияның және практикалық бағыттың жоқтығында, дәлірек айтқанда, осы білімді қолдануды алгоритмдеуде.	Дауыс шығару, вокал сыныбы, Жеке ән айту	Дауыс аппараты мен көмейдің құрылысын білу; Алынған мәліметтер негізінде ән айтуға және жанрлық бағыттылыққа үйрету мақсатында ересек және баланың дауыс аппаратының функционалдық жағдайына және даму перспективаларына негізделген диагностика жүргізе білу. Әндік дауыстың қалыптасу процесінде адамның дауыс аппаратында болатын құбылыстардың физикалық және биологиялық мәні туралы қажетті және жеткілікті ақпаратты алу.				
	MPSD3303 Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	Бұл пәннің мақсаты – бакалаврлардың арнайы пәндерді оқытудың жалпы ғылыми, пәнаралық, бейіндік әдістемелерін жүйелі түрде дамыту.	Дауыс шығару, Жеке ән айту	Құзыреттері: - әлеуметтік-мәдени саладағы жеке және ұжымдық ғылыми-зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру ерекшеліктерін ашу; - арнайы пәндерді оқыту тәжірибесінде қолданудың тиімділігін диагностикалау, тәжірибелік-эксперименттік іс-әрекеттерді жүргізу, эмпирикалық ақпаратты жинау әдістері мен тәртібін меңгеру; - дәстүрлі және инновациялық	ПД	ВК	5	6

				педагогикалық технологияларды әзірлеу, сынақтан өткізу әдістемесін үйрету; - ғылыми зерттеулер жүргізу, оларды эссе, рефераттар, баяндамалар және шығармашылық жобалар түрінде жобалау дағдыларын дамыту				
DMIVA 3308 Қосымша музыкалық аспап және вокалдық ансамбль II	Бұл пән вокалдық ансамблі бар қосымша аспаптың жүйелі жаттығу нұсқасын ұсынады. Пәнді оқу барысында музыка, облыстық ән мектептері, композиторлар, ансамбльдік орындаушылық туралы ойлар мен білімдер шеңбері кеңейеді. Пәннің мақсаты – вокалдық ансамбльмен ән айту арқылы өзін шығармашылықпен көрсете алатын студент тұлғасын музыкалық-эстетикалық дамыту.	Теория музыка сольфеджио I Гармония Халық әні және домбыра	Пәнді меңгеру нәтижесінде студент білуі керек: музыкалық жанрларға тән белгілерді; музыкалық терминология; шығармаларды қамтитын репертуар әртүрлі стильдер мен жанрлар; істей алуы керек: музыкалық шығармаларды жеке де, ансамбльде ойнағанда да сауатты орындау; әр түрлі жанрдағы және стильдегі музыкалық шығармаларды өз бетінше меңгеру істей алуы керек: әр түрлі жанрдағы және стильдегі музыкалық шығармаларды өз бетінше меңгеру меншікті: музыкалық аспапта жеке және ансамбльдік орындау дағдыларын; оқытудың әртүрлі кезеңдерінде өз бетінше шығармашылық жұмыс істеу дағдылары музыкалық шығарма	ПД	КВ	8	6	
SPA 3308 Ансамбльдің ән сүйемелдеуі II	Пәннің мақсаты – халық оркестрі шығармашылығы саласындағы жоғары білікті музыкант, маман дайындау. Студенттерге ансамбльде ойнау дағдыларын қалыптастыру мүмкіндігі болашақ ансамбль жетекшісінің музыкалық қызметінің маңызды түрі болып табылады. Бұл дағдыларды педагогикалық, орындаушылық және аккомпанистік тәжірибеде сәтті қолдануға болады. Пәннің мазмұны ансамбльде ойнаудың практикалық дағдыларын және	Музыка теориясы сольфеджио I Гармония Халық әні және домбыра	Сахналық өнердің тарихы Студенттер бұл пәнді меңгеру кезінде аспапта орындаушылық саласында білім мен дағдыға ие болуы керек. Шығармаларды орындаған кезде оларда орындаушылық концепция және орындалатын шығармаларды түсіндіру дағдылары қалыптасуы керек. Студенттердің жеке аспаптарда да, ансамбльде де ойнау кезінде техникалық шеберлігі жоғары болуы керек. Маңызды нәтиже ансамбльде					

		ұжымдық шығармашылық дағдыларын меңгеруді; ансамбльдік ойын өнерінің ерекшеліктерін меңгеру.		дамыған ойын дағдыларын қалыптастыру болып табылады.				
4-курс								
№	Пәннің коды және атауы	Курстың мақсаты Негізгі тараулардың қысқаша сипаттамасы	Пререквизиттер	Қалыптасатын құзыреттіліктер (30 сөзден көп емес)	Пәндер циклы		Академиялық кредит көлемі	Ұсынылған семестр
					ЖБП, БП, КП	ЖК, ТК		
	SPP 4305 Арнайы педагогикалық дайындық	Пәнді оқудың мақсаты: актердің ішкі және сыртқы психотехникасының заңдылықтарын меңгеру, идеяны тез және дәл қабылдау және оны рөлмен жұмыс істеу процесінде жүзеге асыру. Сахна кеңістігінде қажетті практикалық дағдыларды қолдана білу.	Сольфеджио, Музыка теориясы, Дауыс шығару, Жеке ән айту	Студент орындаушылармен педагогикалық және қайталау жұмыстарын жүргізе алады, оқушылардың техникалық, стильдік қателерін көріп, түзей алады, кимылдың әдістемелік күрделі тәсілдері мен комбинацияларын түсіндіре алады, орындаушыларға мән-мағынасын, образдылығы мен музыкалық қасиетін, халықтық талғамын аша алады.	ПД	ВК	3	7
	TK(R)YS 4219 Мамандық қазақ (орыс) тілінің терминологиясы	Пәннің мақсаты тіл негізінде қазақ (орыс) тілінде оқытатын топ студенттерінің орыс тілінде кәсіби қарым-қатынас құзыреттілігін қалыптастыру.	мамандығы бойынша. Орыс тілі (қазақ) B1-B2 деңгейі (жоғары).	Білу: - мамандық тілін (минималды терминология, минимум сөйлеу тақырыптары); - іскерлік қарым-қатынас тілі мен ерекшеліктері (лексика-грамматикалық минимум, минималды этикет формулалары мен ережелері, қызмет көрсету құжаттарының түрлері мен түрлері); істей алуы керек: - лингвистикалық және стилистикалық құралдарды талдау; - ресми және іскерлік әңгімелер, келіссөздер жүргізу; - ғылыми, іскерлік, публицистикалық стильдегі мәтіндерді құру; - мамандық пен мамандық тілі аясында мәлімдемелер, монологтар құрастыру; практикалық дағдыларды меңгеру: қарым-қатынастың прагматикалық шарттарына сәйкес тілдік құралдарды пайдалану; - табысты қарым-қатынасқа жету үшін коммуникация	БД	КВ	3	7

				стратегиясын құру; - Ресми қызметтік құжаттаманы дұрыс ресімдеу.				
	РКУа4218 Кәсіби мәдениет және тіл	Негізгі кәсіптік ұғымдарды меңгеру және қарым-қатынас және сөйлеу дағдыларын жетілдіру барысында студенттердің сөйлеу мәдениетінің деңгейін арттыру		Істей білу: ауызша және жазбаша сөйлеудің кәсіби мәнді жанрларын қолдану; әртүрлі коммуникациялық жағдайларда шарлау; кәсіби қызметте туындайтын жағдайға және қарым-қатынас міндеттеріне сәйкес өзінің коммуникативтік ниеттерін жүзеге асыру; кәсіби қарым-қатынас, тұлғааралық және мәдениетаралық өзара әрекеттесу мәселелерін шешуге арналған сөйлеудің коммуникативтік қасиеттері; тиімді қарым-қатынас дағдылары				
	SR4307 Сахналық сөйлеу	«Актерлік шеберлік» пәнінің мақсаты – суретші, вокалист, вокал мұғалімі, драма театрының әртісі, кино, теле және радиошоулардың суретшісі, пайдалануға байланысты басқа да шығармашылық жұмыстарды орындау үшін тәжірибелік қызметті жүзеге асыратын кәсіби маманды қалыптастыру. актерлік шеберліктің әлеуеті мен практикалық дағдыларын, сондай-ақ көркемөнерпаздар шығармашылық ұжымының жетекшісі, мұғалім ретіндегі жұмысы үшін.	Сахналық өнердің тарихы Мамандығы және фортепиано I	Актерлік шеберлік курсының соңында бітіруші білуі керек: кәсіптік терминологияны, мамандықтың теориялық негіздерін, практикалық жұмыстың нысандары мен әдістерін, актерлік өнердің тарихын, мәні мен маңызын, кәсіби қарым-қатынас этикасын; істей алуы керек: әр түрлі экспрессивтік құралдарды меңгере отырып, көркем образ жасау; шығармаларды шығармашылық талдау әдістемесін меңгеру; шығармашылық қызметтің нақты жағдайындағы жұмысқа бейімделу; шығармашылық қызығушылық пен тиімділікті сақтау.	ПД	КВ	3	7
	RMA 4217 Режиссерлік және актерлік шеберлік	Білім деңгейі мен жасына қарамастан, әр адамға қолжетімді дизайнерлік және бейнелеу өнері саласында білім беру. Адамдар арасында адал және практикалық дизайнды түсінуді дамыту, студияға келген әрбір адамның	Теория және әдістеме	Бағдарламалар үнемі жетілдірілуде, білім берудегі классикалық және заманауи тәсілдерді синтездейді, тиімділік негізгі критерийі - соңғы деңгейі болып есептеледі				

		шығармашылық әлеуетін одан әрі іске асыру арқылы ашу.					
AM 4307 Актерлік шеберлік	Пәнді оқудың мақсаты: мәнерлі, анық, эмоционалды және әдеби сөйлеуді меңгере отырып, студенттің дауыстық-сөйлеу сипатын тәрбиелеу және жетілдіру. Пәннің негізгі бөлімдері: Сахналық сөйлеу техникасы. Тыныс және дауыс. Дауыс-сөйлеу аппаратының жұмыс істеу принциптері. Сөйлеу мүшелерінің аймағындағы бұлшықет қысқыштарын алып тастау. Дыбыстың салыстырмалы күшіне жаттығулар. Ритм мен қарқынды өзгертуге арналған жаттығу. Тыныс алудың үш түрін қарастырыңыз. Резонаторлар, олардың классификациясы. Дауыстың басы. Резонаторлық дыбыстың негіздері. Дауыс ортасын анықтау және күшейту. Дауысты шығару жаттығулары Орындау өнерінің тарихы Мамандығы және фортепиано I		Білу: сөйлеу құралдары мен тәсілдерін; әдеби айтылу нормалары; актерлік мамандық теориясының негіздері; әдеби драмалық материалмен жұмыс істеу тәсілдерін; сөйлеу-дыбыс аппаратының анатомиясы мен физиологиясы; сахналық сөйлеу өнерінде сөйлеуді мәнерлі және нанымды ету үшін қолданылатын әдіс-тәсілдер; Істей алу: көркемдік түрінің профилі бойынша арнайы әдебиеттерде шарлау; рөлдік жұмыста өнер және әдебиет туындыларын талдау; шығармашылық ұжымда жұмыс істеу дағдыларын кәсіби қызметте қолдану; Дағдыларға ие болу: сахналық қойылым кезінде және студияда жұмыс істеу кезінде аудиториямен қарым-қатынас жасау дағдыларын кәсіби қызметте қолдану.	БП	ЖК	5	7
KDD 4217 Мәдени-демалыс қызметі	Курстың мақсаты – әлеуметтік қызметкердің әлеуметтік-мәдени қызметінің теориялық және әдістемелік негіздерін қарастыру, бос уақыттың әлеуметтік мәнін зерттеу, практикалық және теориялық тұрғыдан ойын және арт-терапиялық әдістермен танысу, яғни. студенттердің әлеуметтік-мәдени іс-шараларды жүзеге асыру, халықтың әртүрлі топтарының бос уақытын ұтымды ұйымдастыру, өнердің мүмкіндіктерін сауықтыру мақсатында пайдалана білу.	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	Қызмет көрсету үдерісінің технологияларын әзірлеуге, тұтынушының талаптарын ескере отырып, тұтынушылармен қарым-қатынас жүйесін дамытуға дайын болу; тұтынушының талаптарын ескере отырып, қызмет көрсету процесін ұйымдастыруға, ресурстар мен құралдарды таңдауға дайын болу; қызмет көрсететін кәсіпорынның байланыс аймағын ұйымдастыруға дайындығы; алған білімдерін практикада қолдан	БД	КВ	3	7

	RMA 4217 Режиссура және актерлік шеберлік	Пәннің мақсаты: музыкалық жобаларды дайындау және жасау процесінде сценарий авторының, орындаушы әртістердің, телебағдарламалардың басқа қатысушыларының, оператордың, суретшінің, композитордың, дыбыс режиссерінің және шығармашылық топтың басқа да мүшелерінің шығармашылық күш-жігерін біріктіреді және бағыттайды. , шығармашылық топтың құрамын бекітеді		- шығармашылық және өндірістік қызметті басқару дағдылары; - әдеби, музыкалық-драмалық, музыкалық шығарманы талдау. - әртүрлі бағдарламалық құралдарды қолдану және Интернетте жұмыс істеу, деректермен жұмыс істеу және интернет ресурстарын пайдалану дағдылары. режиссураның практикалық дағдылары мен актердің шеберлігі, көркемдік және спорттық, салт-дәстүр мен фольклорды, карнавал мен фестивальді, концерттік және әсерлі театрландырылған қойылымдарды қоюда әр түрлі көркем бейнелеу құралдарын қолдану тәсілдері; - әртүрлі формадағы және жанрадағы көркем материалды біртұтас театрландырылған қойылымға шығармашылықпен өңдеу әдістері.				
	APZ 4311 Айтыс и поэзия жырау	Пәнді меңгерудің міндеттері: қазақ әні мен күйінің құбылысын, өнердің синкреттік сипатын, қазақтар әлемінің дәстүрлі суретін, ән мен күйдің шығу тегі туралы аңыз-ертегілерді зерттеу. Студенттерде дәстүрлі өнер мәдениеттің біртұтас, көп құрамды және алуан түрлі құбылысы ретіндегі жалпы түсініктерді қалыптастыру, оның қызметі, құрылымы, мәні) студенттер арасында халық шығармашылығы мәдениеті саласындағы әдістемелік, теориялық және тарихи білімдердің тұтас жүйесін қалыптастыру. .	Қазақстан тарихы, философия, дінтану, этика, эстетика, этнография	Білу керек: күрделілігі орташа жеке репертуар, оның ішінде халық музыкасының негізгі вокалдық жанрларының шығармалары; дауыстардың көркемдік және орындаушылық мүмкіндіктері; дауыстың дамуы мен қойылу ерекшеліктерін, дыбыс шығару негіздерін, тыныс алу техникасын; кәсіби терминология; Істей алуы: мәнерлілікті орындаудың техникалық дағдылары мен тәсілдерін, құралдарын қолдану; орындау процесін бақылау үшін есту бақылауын қолдану; теориялық білімді практикада қолдану; арнайы әдебиеттерді пайдалану;	ПД	КВ	5	8
	ITSh 4311	Мақсаты: оқушылардың қазақтардың рухани мәдениетін рухани мәдениеттің құрамдас элементтері арқылы көрініс		- қазақтардың рухани мәдениетіне қатысты тарихи-мәдени зерттеудің салыстырмалы (салыстырмалы) әдісін				

	Мектептердің орындаушылық дәстүрлері	тапқан дәстүрлі құндылықтар жүйесі ретінде қабылдауын қалыптастыру.	қолдану. - мәдениетаралық коммуникацияның гуманистік аспектілерін көру. - алған білімдерін ғылыми-зерттеу және сараптамалық жұмыстарда қолдану. Істей алуы: қазақ музыкалық фольклоры туралы әдебиеттердің ерекшеліктерін зерттеу; шетел фольклоршыларының еңбектерін пайдалану; музыкалық фольклордың жеке үлгілерін дауыспен немесе аспапта орындау; Өзіндік: халықтық-музыкалық терминология; фольклор мен музыка тарихының айырмашылығын білу; осы мәселе бойынша дереккөздер.				
--	--------------------------------------	---	---	--	--	--	--

Жұмыс берушілермен келісілді:

Н.Жантөрин атындағы облыстық филармонияның директоры
Б.Сартбаев



Келісілді:

Оқу-әдістемелік департаментінің директоры _____ А.С.Сарсенгазиева

Кафедра меңгерушісі  _____ А.Т.Шаужанова